



## Cheeseburger

Line Dance, 32 Counts, Cercle

Trix & Harry-Gion Flepp

Chorégraphe: Sheila Bernstein Niveau : Débutant  
Musique : Cotton Eyed Joe ou toute musique Artiste : Rednex  
Polka  
CD : Sex & Violins BPM : 144

Note: Mettre les danseurs par groupe de 4 personnes, tout le monde dans le sens de la ligne de danse. Peu importe que les hommes soient ou non à l'intérieur du cercle, mais il peut être judicieux de les placer en diagonale. Tout le monde se tient par la main. Le couple de devant se tient par la main et tend ses mains libres vers le couple derrière lui, par dessus l'épaule – gauche pour la personne à l'intérieur du cercle – droite pour l'autre. Le couple derrière se tient lui aussi par la main, bien sûr: Et on ne va pratiquement pas se lâcher les mains tout au long de la danse.

### WALK FORWARD RIGHT, LEFT, RIGHT, LEFT (TWICE)

1-4 PD pas en avant, PG pas en avant, PD pas en avant, PG pas en avant  
Sur 4 le 1<sup>er</sup> couple de devant se lâche alors les mains au centre, mais ne lâche pas le 2<sup>ième</sup> couple de derrière.  
5-8 PD pas en avant, PG pas en avant, PD pas en avant, PG pas en avant  
Le couple de devant passe derrière le 2<sup>ième</sup> couple et les mains se rejoignent au centre.

### WALK FORWARD RIGHT, LEFT, RIGHT, LEFT TWICE

1-4 PD pas en avant, PG pas en avant, PD pas en avant, PG pas en avant  
Sur 4 le 2<sup>ième</sup> couple est maintenant devant et exécute la même figure que décrit ci-dessus.  
5-8 PD pas en avant, PG pas en avant, PD pas en avant, PG pas en avant  
Le couple de devant passe derrière le 2<sup>ième</sup> couple et les mains se rejoignent au centre.

### WALK BACK RIGHT, LEFT, RIGHT, LEFT (1<sup>ST</sup> COUPLE) OR ON PLACE (2<sup>ND</sup> COUPLE), UNWIND (2<sup>ND</sup> COUPLE) OR ON PLACE (1<sup>ST</sup> COUPLE)

Pour cette partie de la danse, il est primordial que les danseurs ne se lâchent pas les mains! Le 2<sup>ième</sup> couple à l'arrière, soulève ses bras pour former une arche, ce qui permettra au 1<sup>er</sup> couple de devant de passer dessous en reculant.

1-4 PD pas en arrière, PG pas en arrière, PD pas en arrière, PG pas en arrière  
Le 1<sup>er</sup> couple recule sous l'arche des bras formée par le 2<sup>ième</sup>, qui lui marque les temps sur place et se retrouve devant!  
**Le 2<sup>ième</sup> couple est maintenant devant, ses bras enroulés autour du corps.**  
5-8 PD pas en arrière, PG pas en arrière, PD pas en arrière, PG pas en arrière  
Le 2<sup>ième</sup> va se "dérouler", toujours sans lâcher les mains! Tour complet à D pour la personne à l'intérieur du cercle, à G pour l'autre... Pendant que le 1<sup>er</sup> couple marque les temps sur place.

### WALK BACK RIGHT, LEFT, RIGHT, LEFT (1<sup>ST</sup> COUPLE) OR ON PLACE (2<sup>ND</sup> COUPLE), UNWIND (2<sup>ND</sup> COUPLE) OR ON PLACE (1<sup>ST</sup> COUPLE)

Pour cette partie de la danse, il est primordial que les danseurs ne se lâchent pas les mains! Le 1<sup>er</sup> couple à l'arrière, soulève ses bras pour former une arche, ce qui permettra au 2<sup>ième</sup> couple de devant de passer dessous en reculant.

1-4 PD pas en arrière, PG pas en arrière, PD pas en arrière, PG pas en arrière  
Le 1<sup>er</sup> couple recule sous l'arche des bras formée par le 2<sup>ième</sup>, qui lui marque les temps sur place et se retrouve devant!  
**Le 2<sup>ième</sup> couple est maintenant devant, ses bras enroulés autour du corps.**  
5-8 PD pas en arrière, PG pas en arrière, PD pas en arrière, PG pas en arrière  
Le 2<sup>ième</sup> va se "dérouler", toujours sans lâcher les mains! Tour complet à D pour la personne à l'intérieur du cercle, à G pour l'autre... Pendant que le 1<sup>er</sup> couple marque les temps sur place.

**START AGAIN AND SMILE !**