



## Ding Dang Darn It

Line Dance, 48 Count 2 Walls

Trix & Harry-Gion Flepp

Chorégraphe: Rachael McEnaney  
Musique : Ding Dang Darn It  
CD : Countrified  
Intro : 32 temps commencer avec la chanson

Niveau : Intermédiaire  
Artiste : Ken Domash  
BPM : 142

### JAZZBOX ¼ TURN R, OUT-OUT, HOLD, DIP, ¼ TURN L KICK

1, 2, 3, 4 Croiser PD devant PG, PG pas en arrière, ¼ tour à D et PD pas en avant, PG pas en avant (3h00)  
& 5, 6 PD petit saut diagonal en avant à D, PG petit pas à G (écarter les mains), pause  
7, 8 Fléchir les genoux (poids sur PD), ¼ tour à G et PG coup de pied en avant (12h00)

### SHUFFLE BACK, BACK ROCK, SHUFFLE, ¾ TURN R

1 & 2 PG pas en arrière, mettre PD à côté PG, PG pas en arrière  
3, 4 PD pas en arrière, remettre poids sur PG  
5 & 6 PD pas en avant, mettre PG à côté PD, PD pas en avant  
7, 8 ½ tour à D et PG pas en arrière, ¼ tour à D et PD pas à D (9h00)

### CROSS, SIDE, BEHIND SIDE CROSS, STOMP, HOLD & SIDE, TOUCH

1, 2 Croiser PG devant PD, PD pas à D  
3 & 4 Croiser PG derrière PD, PD pas à D, croiser PG devant PD  
5, 6 PD stomp à D, pause  
& 7, 8 Mettre PG à côté PD, PD pas à D, toucher PG à côté PD

### TOE STRUT WITH HIP BUMPS, KICK BALL CHANGE, CROSS ROCK, ¼ TURN R SHUFFLE

1 & 2 (Vers diagonale G 7h30) Toucher Pointe PG à G et hanches à G, hanches à D, hanches à G et baisser le talon G (poids sur PG)  
3 & 4 (Vers diagonale G 7h30) PD coup de pied en avant, mettre PD à côté PG, mettre PG à côté PD  
5, 6 Croiser PD devant PG, remettre poids sur PG  
7 & 8 ¼ tour à D et PD pas en avant, mettre PG à côté PD, PD pas en avant (12h00)

### ROCK STEP, TRIPLE ½ TURN L, STEP, ½ TURN L, WALK, WALK

1, 2 PG pas en avant, remettre poids sur PD  
3 & 4 ¼ tour à G et PG pas à G, mettre PD à côté PG, ¼ tour à G et PG pas en avant (6h00)

### RESTART Mur 5 : recommencer la danse ici dès le début (6h00)

5, 6, 7, 8 PD pas en avant, ½ tour à G, PD pas en avant, PG pas en avant (12h00)

### HEEL & TOE SYNCOPATIONS MAKING ½ TURN L

1 & 2 Toucher Talon D en avant, mettre PD à côté PG, toucher Pointe PG en arrière  
3 & 4 ¼ tour à G et toucher Talon PG en avant, mettre PG à côté PD, toucher Pointe PD en arrière (9h00)  
5 & 6 Toucher Talon PD en avant, mettre PD à côté PG, toucher Pointe PG en arrière  
& 7 & 8 & Mettre PG à côté PD avec ¼ tour à G, toucher Pointe PD en arrière, mettre PD à côté PG, toucher Talon PG en avant, mettre PG à côté PD (6h00)

Variante : 1-8 : Variante plus facile de la dernière section : veuillez consulter l'original de Rachael

**START AGAIN AND SMILE !**