



Trix & Harry-Gion Flepp

Doctor, Doctor

Line Dance, 80 Counts, 4 Walls

Chorégraphe: Masters In Line
Musique : Bad Case Of Loving You
CD : Best of Robert Palmer
Intro : 32 Counts

Niveau :
Artiste :
BPM :

Intermédiaires
Robert Palmer
146

WALKS FORWARD 3 TIMES, KICK & CLAP, WALKS BACK 3 TIMES, TOUCH & CLAP

1,2,3 PD pas en avant, PG pas en avant, PD pas en avant
4 PG Kick en avant et frapper les mains
5,6,7 PG pas en arrière, PD pas en arrière, PG pas en arrière
8 Toucher PD à côté PG et frapper les mains

STOMP RIGHT, SWIVEL HEEL, TOE, HEEL, STOMP LEFT, SWIVEL HEEL, TOE, HEEL

1 PD Stomp diagonal en avant D
2,3,4 PG tourner talon vers PD, tourner pointe vers PD, tourner talon vers PD
5 PG Stomp diagonal en avant G
6,7,8 PD tourner talon vers PG, tourner pointe vers PG, tourner talon vers PG

JUMP BACK & CLAP 4 TIMES

&1, 2 Saut en arrière avec PD et PG, frapper les mains
&3 - 8 Répéter pas &1,2 trois fois

ROLLING VINE RIGHT, TOUCH, ROLLING VINE LEFT, TOUCH

1, 2 ¼ tour à D et PD pas en avant, ½ tour à D et PG pas en arrière
3, 4 ¼ tour à D et PD pas à D, toucher PG à côté PD
5, 6 ¼ tour à G et PG pas en avant; ½ tour à G et PD pas en arrière
7, 8 ¼ tour à G et PG pas à G, toucher PD à côté PG

RESTART: Au 2ème mur recommencer la danse ici

TAG: Au 5ème mur danser le Tag (description à la fin) et recommencer la danse

FORWARD SHUFFLE, STEP ½ TURN RIGHT, FORWARD SHUFFLE, STEP ¾ TURN LEFT

1&2 PD pas en avant, mettre PG à côté PD, PD pas en avant
3, 4 PG pas en avant, ½ tour à D
5&6 PG pas en avant, mettre PD à côté PG, PG pas en avant
7, 8 PD pas en avant, ¾ tour à G

RIGHT CHASSE, BACK ROCK, LEFT CHASSE, BACK ROCK

1&2 PD pas à D, mettre PG à côté PD; PD pas à D
3, 4 PG pas en arrière, remettre le poids sur PD
5&6 PG pas à G, mettre PD à côté PG, PG pas à G
7, 8 PD pas en arrière, remettre le poids sur PG

½ MONTEREY TURNS 2 TIMES

1, 2 Toucher pointe PD à D, ½ tour à D sur PG et mettre PD à côté PG
3, 4 Toucher pointe PG à G, mettre PG à côté PD
5, 6 Toucher pointe PD à D, ½ tour à D sur PG et mettre PD à côté PG
7, 8 Toucher pointe PG à G, mettre PG à côté PD

HEEL & TOE SYNCOPATION TURNING ½ LEFT

- 1&2 Toucher talon PD devant, mettre PD à côté PG, toucher pointe PG en arrière
&3 ¼ tour à G et mettre PG à côté PD, toucher pointe PD en arrière
&4 Mettre PD à côté PG, toucher talon PG devant
&5 Mettre PG à côté PD, toucher talon PD devant
&6 Mettre PD à côté PG, toucher pointe PG en arrière
&7 ¼ tour à G et mettre PG à côté PD, toucher pointe PD en arrière
&8 Mettre PD à côté PG, toucher talon PG devant

Option : Remplacer cette section avec des "Heel Switches" commençant avec PD avec un ½ tour à G

& STOMP, 3 TIMES HEEL BOUNCES MAKING ½ TURN LEFT, REPEAT

- &1 PG pas en arrière, PD grand pas en avant avec un Stomp
2,3,4 ½ tour à G en levant les talons 3 fois (le poids est à la fin sur PD)
&5 PG pas en arrière, PD grand pas en avant avec un Stomp
6,7,8 ½ tour à G en levant les talons 3 fois (le poids est à la fin sur PG)

STOMP, STOMP, CLAP, CLAP, HANDS ON HIPS, HIP ROLL

- 1, 2 PD Stomp à D, PG Stomp à G
3, 4 Frapper les mains deux fois
5, 6 Mettre Main D sur hanche D, mettre Main G sur hanche G
7, 8 Tourner les hanches pendant deux counts contre le sens de la montre

TAG: DANCED ONCE AFTER SECTION 4 DURING 5TH WALL, THEN RESTART FROM BEGINNING

- 1, 2 PD pas à D et tourner genou G à D, poids sur PG et tourner genou D à G
3, 4 Poids sur PD et tourner genou G à D, poids sur PG et tourner genou D à G

START AGAIN AND SMILE !