



Trix & Harry-Gion Flepp

## Fire on Ice

Line Dance, 64 Counts, 2 Walls

Chorégraphe: Kate Sala  
Musique : Why This Kiss  
CD :  
Intro : 48 temps

Niveau : Intermédiaire  
Artiste : Mark Medlock  
BPM :

**CROSS, BACK, SIDE, FWD ROCK, RECOVER, ½ TURN L, STEP ½ TURN L**  
1, 2, 3 Croiser PD devant PG, PG pas en arrière, PD pas à D  
4, 5, 6 PG pas en avant, remettre poids sur PD, ½ tour à G et PG pas en avant  
7, 8 PD pas en avant, ½ tour à G (poids sur PG)

**CHASSE R WITH ¼ TURN R, STEP ¾ TURN R, WEAVE L, CHASSE L WITH ¼ TURN L**  
1 & 2 PD pas à D, mettre PG à côté PD, ¼ tour à D et PD pas en avant  
3, 4 PG pas en avant, ¾ tour à D (poids sur PD)  
5, 6 PG pas à G, croiser PD derrière PG  
7 & 8 PG pas à G, mettre PD à côté PG, ¼ tour à G et PG pas en avant

**FWD ROCK, SHUFFLE ½ TURN R, SHUFFLE ½ TURN R, ROCK BACK**  
1, 2 PD pas en avant, remettre poids sur PG  
3 & 4 ¼ tour à D et PD pas à D, mettre PG à côté PD, ¼ tour à D et PD pas en avant  
5 & 6 ¼ tour à D et PG pas à G, mettre PD à côté PG, ¼ tour à D et PG pas en arrière  
7, 8 PD pas en arrière, remettre poids sur PG

**STEP ¼ TURN L, TOUCH, STEP BACK ¼ TURN R, TOUCH, TURN ¼ R SIDE STEP, TOUCH, TURN ¾ L**  
1, 2 ¼ tour à G et PD pas à D, toucher PG à côté PD  
3, 4 ¼ tour à D et PG pas en arrière, toucher PD à côté PG  
5, 6 ¼ tour à D et PD pas à D, toucher PG à côté PD  
7, 8 ¼ tour à G et PG pas en avant, ½ tour à G et PD pas en arrière

**SHUFFLE ½ TURN L, CROSS, SIDE TOUCH, KICK, CROSS, TOUCH, MONTEREY ½ TURN R**  
1 & 2 ¼ tour à G et PG pas à G, mettre PD à côté PG, ¼ tour à G et PG pas en avant  
3, 4 Croiser PD devant PG, toucher pointe PG à G  
5 & 6 PG coup de pied en avant, croiser PG devant PD, toucher pointe PD à D  
7, 8 ½ tour à D et mettre PD à côté PG, toucher pointe PG à G

**KICK, CROSS, TOUCH, HITCH, BALL, CROSS, SWAY R, L, WEAVE L**  
1 & 2 PG coup de pied en avant, croiser PG devant PD, toucher pointe PD à D  
3 & 4 Lever genou D, mettre PD à côté PG, croiser PG devant PD  
5, 6 PD pas à D et bouger les hanches à D, bouger les hanches à G (poids sur PG)  
7 & 8 Croiser PD derrière PG, PG pas à G, croiser PD devant PG

**STEP ON L DIAGONAL, HEEL SWITCHES X 2, STEP ½ TURN L, TURN 1/8 L, WEAVE R**  
1 PG pas diagonal en avant à G  
2 & 3 Toucher talon PD en avant, mettre PD à côté PG, toucher talon PG en avant  
&4, 5 Mettre PG à côté PD, PD pas en avant, ½ tour à G (poids sur PG)  
6, 7, 8 1/8 tour à G et PD pas à D, croiser PG derrière PD, PD pas à D (6h)

**SHUFFLE FWD ON R DIAGONAL, HEEL SWITCHES X 2, STEP ¼ TURN L, ¾ TURN L**  
1 & 2 PG pas diagonal en avant à D, mettre PD à côté PG, PG pas diagonal en avant à D  
3 & 4 Toucher talon PD en avant, mettre PD à côté PG, toucher talon PG en avant  
& 5, 6 Mettre PG à côté PD, PD pas en avant, ¼ tour à G (poids sur PG) (3h)  
7, 8 ½ tour à G et PD pas en arrière, ¼ tour à G et PG pas à G

**TAGS: AFTER WALL 1 AND 3 FACING BACK WALL : JAZZ BOX**  
Après murs 1 et 3 face à 6h: Jazz Box et recommencer danse dès le début  
1, 2, 3, 4 Croiser PD devant PG, PG pas en arrière, PD pas à D, PG pas en avant

START AGAIN AND SMILE !