



Trix & Harry-Gion Flepp

Gypsy

Line Dance, 48 Counts, 4 Walls

Chorégraphe: Mary Kelly
Musique : Gypsy
When You Move That Way

Niveau :
Artiste :

Intermédiaire
Lord of the Dance
UK Line Dance Top Ten
120

CD :
Intro :

BPM :

SYNCOATED JAZZBOX, FULL R TURNING GRAPEVINE

- 1, 2 Croiser PD devant PG, PG pas en arrière
& 3 PD pas à G, croiser PG devant PD
4, 5, 6 PD pas à D, croiser PG derrière PD, PD pas à D avec ¼ tour à D
7 ¼ tour à D et PG pas à G
8 ½ tour à D et PD pas à D

SYNCOATED JAZZBOX, FULL L TURNING GRAPEVINE

- 1, 2 Croiser PG devant PD, PD pas en arrière
& 3 PG pas à G, croiser PD devant PG
4, 5, 6 PG pas à G, croiser PD derrière PG, PG pas à G avec ¼ tour à G
7 ¼ tour à G et PD pas à D
8 ½ tour à G et PG pas à G

SYNCOATED ROCK STEPS AND SHUFFLES WITH ½ L TURN

- 1, 2 PD pas en arrière, remettre poids sur PG
& 3, 4 Mettre PD à côté PG, PG pas en arrière, remettre poids sur PD
5 & 6 PG pas en avant, mettre PD à côté PG, PG pas en avant
7 & 8 ¼ tour à G et PD pas à D, mettre PG à côté PD, ¼ tour à G et PD pas en arrière

SYNCOATED ROCK STEPS AND SHUFFLES WITH ½ R TURN

- 1, 2 PG pas en arrière, remettre poids sur PD
& 3, 4 Mettre PG à côté PD, PD pas en arrière, remettre poids sur PG
5 & 6 PD pas en avant, mettre PG à côté PD, PD pas en avant
7 & 8 ¼ tour à D et PG pas à G, mettre PD à côté PG, ¼ tour à D et PG pas en arrière

HEEL SWITCHES AND CLAPS

- 1 & Toucher talon PD en avant, mettre PD à côté PG
2 & Toucher talon PG en avant, mettre PG à côté PD
3 & 4 Toucher talon PD en avant, frapper les mains deux fois
& 5 Mettre PD à côté PG, toucher talon PG en avant
& 6 Mettre PG à côté PD, toucher talon PD en avant
& 7 Mettre PD à côté PG, toucher talon PG en avant
& 8 Frapper les mains deux fois

CROSSING HEEL JACKS / VAUDEVILLE HOPS

- & 1 Mettre PG à côté PD, croiser PD devant PG
& 2 PG pas diagonal en arrière à G, toucher talon PD diagonal en avant à D
& 3 Mettre PD à côté PG, croiser PG devant PD
& 4 PD pas diagonal en arrière à D, toucher talon PG diagonal en avant à G
5 ¼ tour à G et PG pas en avant
6 PD stomp-up à côté PG (poids sur PG)
7, 8 PD pas en arrière, remettre poids sur PG

START AGAIN AND SMILE !