



Trix & Harry-Gion Flepp

Razor Sharp

Line Dance, 40 Counts, 4 Walls

Chorégraphe:	Steve Sunter	Niveau :	Intermédiaires
Musique :	Siamsa	Artiste :	Lord of the Dance
CD :		BPM :	116
Note:	Siamsa change de rythme plusieurs fois. Une fois il est très lent: finir ce mur et recommencer la dans la musique.		

3x SAILOR STEPS WITH SCUFFS, CROSS BEHIND, UNWIND ½ R-TURN

1 & 2 Croiser PG derrière PD, PD pas à D, PG Scuff à côté PD
& 3 Mettre PG à côté PD, croiser PD derrière PG
& 4 PG pas à G, PD Scuff à côté PG
& 5 PD à côté PG, croiser PG derrière PD
& 6 PD pas à D, PG Scuff à côté PD
& 7 Mettre PG à côté PD, croiser pointe PD derrière PG
8 Unwind ½ tour à D (poids sur PD)

2x ½ R-TURN, CROSS ROCK, TRIPLE STEP, BEHIND, UNWIND

1 Sur PD ½ tour à D et PG pas à G
2 Sur PG ½ tour à D et PD pas à D
3, 4 Croiser PG devant PD, remettre poids sur PD
5 & 6 Sur place : PG à côté PD, PD à côté PG, PG à côté PD
7, 8 Croiser PD derrière PG, Unwind ½ tour à D (poids sur PD)

SYNCOATED WEAVE R, TOUCH L, CROSS R, UNWIND & STOMPS

1 & 2 Croiser PG devant PD, PD pas à D, croiser PG derrière PD
& 3 PD pas à D, croiser PG devant PD
& 4 PD pas à D, croiser PG derrière PD
& 5 PD pas à D, toucher pointe PG à G
& 6 Mettre PG à côté PD, croiser PD devant PG
7 & 8 Unwind ½ tour à G (poids sur PG), PD stomp, PG stomp

ROCK FORWARD & BACK, TWIST, ROCK FORWARD & BACK, TWIST

1 & 2 PD pas devant, remettre poids sur PG, PD pas en arrière
3 Tourner le haut du corps à D et regarder en arrière D
4 Retourner le haut du corps devant et toucher pointe PD à côté PG
5 & 6 PD pas devant, remettre poids sur PG, PD à côté PG
7 PG pas en arrière et tourner le haut du corps à G et regarder en arrière G
8 Retourner le haut du corps devant et toucher Pointe PG à côté PD
Styling: Pour les pas 3-4 et 7-8 lever les bras devant, les coudes vers l'extérieur et toucher les doigts

ROCK STEPS, STEP ¼ L-TURN, KICK BALL CHANGE, STOMP

1 & 2 PG pas devant, remettre poids sur PD, PG à côté PD
3 & 4 PD pas en arrière, remettre poids sur PG, PD pas devant
5 ¼ tour à G et poids sur PG
6 & 7 PD coup de pied en avant, mettre PD à côté PG, PG pas sur place à côté PD
8 PD stomp à côté PG (poids sur PD)

START AGAIN AND SMILE !